

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 42  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ГОРОДА  
СТАВРОПОЛЯ

РАССМОТРЕНО  
на МО учителей физической  
культуры, ОБЖ, технологии, ИЗО,  
музыки МБОУ СОШ № 42  
г. Ставрополя  
Протокол № 1  
от «25» 08 2023г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе  
Алексей А. Сидор  
«26» 08 2023г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ № 42  
г. Ставрополя  
Н.В. Воронина  
Приказ № 145-08  
от «26» 08 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебного предмета «Технология»**

7 класс

(ФГОС ООО)

Составлена на основе:

Рабочих программ для общеобразовательных учреждений. Технология.

Предметная линия учебников Глозман Е.С., Кожина О.А., Хотунцев Ю.Л. и другие

Программу составил:

Шаронова Любовь Евгеньевна

учитель технологии

МБОУ СОШ № 42 г. Ставрополя

## I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования	Содержание требований
<i>личностные</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование познавательных интересов и активности при изучении направления «Технологии ведение дома»</li> <li>2. Развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности</li> <li>3. Овладение установками, нормами и правилами организации труда</li> <li>4. Осознание необходимости общественно-полезного труда</li> <li>5. Формирование бережного отношения к природным и хозяйственным ресурсам</li> <li>6. Овладение навыками, установками, нормами и правилами НОТ</li> </ol>
<i>метапредметные</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Овладение необходимыми в повседневной жизни базовыми приемами ручного и механизированного труда с использованием распространенных инструментов и механизмов, способами управления отдельными видами распространенной в быту техники</li> <li>2. Умение применять в практической деятельности знаний, полученных при изучении основных наук</li> <li>3. Формирование знаний алгоритмизации планирования процессов познавательно-трудовой деятельности</li> <li>4. Использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов труда</li> <li>5. Соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой</li> <li>6. Согласование и координация совместной познавательно-трудовой деятельности с другими участниками ОП</li> </ol>
<i>Предметные в сфере</i>	
а) познавательной	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рациональное использование учебной и дополнительной информации для проектирования и создания объектов труда</li> <li>2. Распознавание видов, назначения и материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в технологических процессах при изучении разделов «Художественная обра-</li> </ol>

	ботка древесины», «Художественная обработка металлов» 3. Владение способами НОТ, формами деятельности, соответствующими культуре труда
б) мотивационной	1. Оценивание своей способности и готовности к труду 2. Осознание ответственности за качество результатов труда 3. Наличие экологической культуры при обосновании выбора объектов труда и выполнении работ 4. Стремление к экономичности и бережливости в расходовании времени, материалов при выполнении обработки древесины и металлов
в) трудовой деятельности	1. Планирование технологического процесса 2. Подбор материалов, инструментов и оборудования с учетом характера объекта труда и технологической последовательности 3. Соблюдение норм и правил безопасности, правил санитарии и гигиены 4. Контроль промежуточного и конечного результата труда для выявления допущенных ошибок в процессе труда при изучении учебных разделов
г) физиолого-психологической деятельности	1. Развитие моторики и координации рук при работе с ручными инструментами и при выполнении операций с помощью машин и механизмов 2. Достижение необходимой точности движений при выполнении различных технологических операций 3. Соблюдение требуемой величины усилий прикладываемых к инструментам с учетом технологических требований 4. Сочетание образного и логического мышления в процессе проектной деятельности
д) эстетической	1. Эстетическое и рациональное оснащение рабочего места с учетом требований эргономики и НОТ
е) коммуникативной	1. Формирование рабочей группы для выполнения проекта 3. Публичная презентация и защита проекта, изделия, продукта труда 4. Разработка вариантов рекламных образцов

Выпускник научится:

- работать с разными породами древесины и металлами, соблюдая правильную технологическую последовательность обработки и правило безопасной работы;
- изготавливать с помощью ручных инструментов простые по конструкции модели из древесины и металла, пользуясь технологической документацией;
- контролировать ход и результаты выполнения проекта;
- представлять результаты выполненного проекта: пользоваться основными видами проектной документации; готовить пояснительную записку к проекту; оформлять проектные материалы; представлять проект к защите.

Выпускник получит возможность научиться:

- разбираться в качестве древесины и металлов, в их свойствах;
- различать изделия из древесины и пиломатериалов;
- экономить время при изготовлении той или иной модели, электроэнергию при работе с выжигателем;
- выполнять художественную обработку древесины и металла;

Выпускник получит возможность научиться:

- организовывать и осуществлять проектную деятельность на основе установленных норм и стандартов, поиска новых технологических решений, планировать и организовывать технологический процесс с учётом имеющихся ресурсов и условий;
- осуществлять презентацию, экономическую и экологическую оценку проекта, давать примерную оценку цены произведённого продукта как товара на рынке; разрабатывать вариант рекламы для продукта труда.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**«Вводное занятие. Инструктаж по охране труда» (2ч)**

**Раздел «Технология обработки древесины. Элементы машиноведения» (18ч)**

**Тема 1. Физико-механические свойства древесины (2ч)**

*Теоретические сведения.* Физические свойства: плотность, влажность, цвет, запах. Механические свойства: твердость, прочность, упругость. Виды сушки древесины: естественное, искусственное.

*Лабораторно-практические и практические работы.*

Вычислить по образцам данным учителем объем древесины, данные записать в тетрадь. По формуле определить плотность древесины.

**Тема 2. Конструкторская документация. Технологическая документация (2ч)**

*Теоретические сведения.* Чертежи, пояснительные записки, расчёты, схемы. ЕСКД. Инструкции.

клей для флизелиновых обоев, для виниловых обоев, КМЦ «Бустилат», филенка, бордюр, фриз.

*Лабораторно-практические и практические работы.*

Рассмотреть образцы клеев для наклейки обоев и образцы обоев. Определить к какому типу они относятся.

## **Тема 2. Основы технологии малярных работ**

### **П/Р изучение технологии малярных работ (2ч)**

*Теоретические сведения.* Виды малярных работ. Пигменты, связующие материалы, олифа, масляные краски, эмали, лаки, растворители, грунтовка. Виды кистей для малярных работ: побелочная, макловица, ручник, флейц, филеочная, торцовка. Виды инструментов для малярных работ: кисти, валики, шпатели, линейки.

Трафареты.

*Лабораторно-практические и практические работы.*

Рассмотреть инструменты для малярных работ и записать назначение каждого в тетрадь. Изготовить трафарет для нанесения рисунка на поверхность стены.

## **Тема 3. Основы технологии плиточных работ**

### **П/Р изучение видов плитки (2ч)**

*Теоретические сведения.* Виды плитки: керамические и пластмассовые. Форма и размеры плиток. Лицевая и тыльная сторона плитки. Способы крепления плитки к стенам и полам (цементным раствором, казеиново-цементной мастикой, масляной краской, клеем «Бустилат»). Приготовление цементного раствора и других видов. Способы облицовки стен (шов в шов, в разбежку, по диагонали).

*Лабораторно-практические и практические работы.*

Изучить типы плиток для облицовки стен и пола.

## **Раздел «Творческие проекты» (14ч)**

### **Тема 1. Творческий проект. Основные требования к проектированию изделий. Принципы стандартизации (2ч)**

*Теоретические сведения.* Стандартизация. Принципы стандартизации: взаимозаменяемость, унификация, типизация, агрегатирование.

Специализация. История возникновения этих принципов.

*Лабораторно-практические и практические работы.*

Подготовить сообщение по истории возникновения взаимозаменяемости, унификации и стандартизации с древнейших времен. Привести примеры.

### **Тема 2. Элементы конструирования. Алгоритмы решения изобретательских задач (2ч)**

*Теоретические сведения.* АРИЗ. Его стадии: аналитическая, оперативная, синтетическая.

ТРИЗ. Его составляющие:

- Конкретные инструменты решения изобретательских задач в технике;
- Законы развития технических систем;
- Методы прогнозирования и выявления задач;
- Методы решения исследовательских задач;
- Жизненная стратегия творческой личности;
- Закономерности развития коллективов.

*Лабораторно-практические и практические работы.*

Разработать конструкцию предложенного учителем изделия, используя методы АРИЗ (кондуктор для сверления отверстий в круглых деталях).

### **Тема 3. Экономические расчеты при выполнении проекта. Затраты на оплату труда (2ч)**

*Теоретические сведения.* Себестоимость изделия. Сдельная оплата труда. Повременная оплата труда. Расчет стоимости при повременной оплате труда. Себестоимость изделия складывается из затрат на материалы, электроэнергию и оплату труда.

*Лабораторно-практические и практические работы.*

Рассчитать повременную оплату труда на любом примере, учитывая время, затраченное на проектирование и конструирование изделий.

### **Тема 4. Творческий проект. Столик раздвижной. Краткое определение дизайнерской задачи (2ч)**

*Теоретические сведения.* Осознание основной проблемной области. Обоснование конкретной потребности. История развития стола. Краткое определение дизайнерской задачи.

*Лабораторно-практические и практические работы.*

Подобрать необходимые материалы.

### **Тема 5. Выбор формы стола и материала для его изготовления. Обоснование выбора проекта (2ч)**

*Теоретические сведения.* Составляем эскиз нескольких форм стола и выбираем наилучший, подбираем материалы для его изготовления (металл, древесина, пластмасса). Делаем обоснование выбора проекта.

*Лабораторно-практические и практические работы.*

Составляем таблицу по форме и материалов нашего стола.

### **Тема 6. Составление технологической карты. Экономические расчеты (2ч)**

*Теоретические сведения.* Составляем на доске технологическую карту для изготовления раздвижного столика, в ней выделяем основные графы:

- Последовательность выполнения работы

- Графическое изображение
- Инструменты и приспособления

Затем производим экономические расчеты по использованным материалам, затраченной электроэнергии.

*Лабораторно-практические и практические работы.*

Составление технологической карты и расчет себестоимости.

### **Тема 7. Оценка творческого проекта. Защита творческого проекта (2ч)**

*Теоретические сведения.* Выявляем положительные и отрицательные стороны при изготовлении данного проекта, производим защиту по основным направлениям.

### **Критерии оценки качества знаний учащихся по технологии**

#### **При устной проверке.**

*Оценка «3» ставится, если учащийся:*

- не усвоил существенную часть учебного материала;
- допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
- затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
- слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

*Оценка «4» ставится, если учащийся:*

- в основном усвоил учебный материал;
- допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;
- подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

*Оценка «5» ставится, если учащийся:*

- полностью усвоил учебный материал;
- умеет изложить учебный материал своими словами;
- самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
- правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

*Оценка «2» ставится, если учащийся:*

- почти не усвоил учебный материал;
- не может изложить учебный материал своими словами;
- не может подтвердить ответ конкретными примерами;
- не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

#### **При выполнении практических работ.**

*Оценка «3» ставится, если учащийся:*



- допускает ошибки при планировании выполнения работы;
- не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала;
- допускает ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- затрудняется самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

*Оценка «4» ставится, если учащийся:*

- правильно планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- в основном правильно и аккуратно выполняет задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

*Оценка «5» ставится, если учащийся:*

- творчески планирует выполнение работы;
- самостоятельно и полностью использует знания программного материала;
- правильно и аккуратно выполняет задания;
- умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

*Оценка «2» ставится, если учащийся:*

- не может правильно спланировать выполнение работы;
- не может использовать знаний программного материала;
- допускает грубые ошибки и не аккуратно выполняет задания;
- не может самостоятельно пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями, машинами, приспособлениями и другими средствами.

#### При выполнении творческих и проектных работ

Технико-экономические требования	Оценка «3» ставится, если учащийся:	Оценка «4» ставится, если учащийся:	Оценка «5» ставится, если учащийся:	Оценка «2» ставится, если учащийся:
Защита проекта	Обнаруживает неполное соответствие доклада и проделанной проектной работы.	Обнаруживает, в основном, полное соответствие доклада и проделанной работы. Правильно	Обнаруживает полное соответствие содержания доклада и проделанной работы.	Обнаруживает незнание большей части проделанной проектной работы. Не может пра-



	<p>Не может правильно и четко ответить на отдельные вопросы.</p> <p>Затрудняется самостоятельно подтвердить теоретическое положение конкретными примерами.</p>	<p>и четко отвечает почти на все поставленные вопросы. Умеет, в основном, самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами</p>	<p>Правильно и четко отвечает на все поставленные вопросы. Умеет самостоятельно подтвердить теоретические положения конкретными примерами.</p>	<p>вильно и четко ответить на многие вопросы.</p> <p>Не может подтвердить теоретические положения конкретными примерами.</p>
<p><i>Оформление проекта</i></p>	<p>Печатный вариант. Неполное соответствие требованиям проекта. Не совсем грамотное изложение разделов. Некачественные наглядные материалы. Неполное соответствие технологических разработок в современным требованиям.</p>	<p>Печатный вариант.</p> <p>Соответствие требованиям выполнения проекта.</p> <p>Грамотное, в основном, полное изложение всех разделов.</p> <p>Качественное, неполное количество наглядных материалов.</p> <p>Соответствие технологических разработок современным требованиям.</p>	<p>Печатный вариант.</p> <p>Соответствие требованиям последовательности выполнения проекта.</p> <p>Грамотное, полное изложение всех разделов.</p> <p>Наличие и качество наглядных материалов (иллюстрации, зарисовки, фотографии, схемы и т.д.). Соответствие технологических разработок современным требованиям.</p> <p>Эстетичность выполнения.</p>	<p>Рукописный вариант.</p> <p>Не соответствие требованиям выполнения проекта.</p> <p>Неграмотное изложение всех разделов.</p> <p>Отсутствие наглядных материалов.</p> <p>Устаревшие технологии обработки.</p>

<i>Практическая направленность</i>	Выполненное изделие имеет отклонение от указанного назначения, предусмотренного в проекте, но может использоваться в другом практическом применении.	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению и допущенные отклонения в проекте не имеют принципиального значения.	Выполненное изделие соответствует и может использоваться по назначению, предусмотренному при разработке проекта.	Выполненное изделие не соответствует и не может использоваться по назначению.
<i>Соответствие технологии выполнения</i>	Работа выполнена с отклонением от технологии, но изделие может быть использовано по назначению	Работа выполнена в соответствии с технологией, отклонение от указанных инструкционных карт не имеют принципиального значения	Работа выполнена в соответствии с технологией. Правильность подбора технологических операций при проектировании	Обработка изделий (детали) выполнена с грубыми отклонениями от технологии, применялись не предусмотренные операции, изделие бракуется
<i>Качество проектного изделия</i>	Изделие выполнено по чертежу и эскизу с небольшими отклонениями, качество отделки удовлетворительно, ухудшился внешний вид изделия, но может быть использован по назначению	Изделие выполнено в соответствии эскизу, чертежу, размеры выдержаны, но качество отделки ниже требуемого, в основном внешний вид изделия не ухудшается	Изделие выполнено в соответствии эскизу чертежа. Размеры выдержаны. Отделка выполнена в соответствии с требованиями предусмотренными в проекте. Эстетический внешний вид изделия	Изделие выполнено с отступлениями от чертежа, не соответствует эскизу. Дополнительная доработка не может привести к возможности использования изделия

**При выполнении тестов, контрольных работ**

*Оценка «5» ставится, если учащийся: выполнил 90 - 100 % работы*

*Оценка «4» ставится, если учащийся: выполнил 70 - 89 % работы*

*Оценка «3» ставится, если учащийся: выполнил 30 - 69 % работы*

*Оценка «2» ставится, если учащийся: выполнил до 30 % работы*

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Ключевые воспитательные задачи
	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	
1	Раздел «Технология обработки древесины. Элементы машиноведения»	18	
	Физико-механические свойства древесины	2	Опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения
	Конструкторская документация. Технологическая документация	2	Развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; в области формирования социальной культуры
	Заточка дереворежущих инструментов П/Р заточка и развод зубьев пил	2	Развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности
	Отклонения и допуски на размер деталей П/Р расчет отклонений и допусков	2	Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения) отражающие разные этнокультурные

			традиции; сформированность основ художественной культуры
	Настройка рубанков, фуганков, шерхебелей П/Р настройка стругов	2	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
	Шиповые, столярные соединения. Разметка и изготовление шипов и проушин	2	Укрепление нравственности, основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности школьника поступать согласно своей совести
	Соединение деталей шкантами и шурупами П/Р разметка отверстий под шканты	2	Способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры
	Точение конических и фасонных деталей П/Р точение ручки для напильника	2	Развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
	Точение декоративных изделий из древесины. Профессии и специальности рабочих, занятых в деревообрабатывающей промышленности	2	Вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах
<b>2</b>	<b>Раздел «Художественная обработка древесины»</b>	<b>2</b>	
	Мозаика на изделиях из древесины.	2	Развитость эстетического сознания

	Технологии изготовления из мозаичных наборов		через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения) отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры
<b>3</b>	<b>Раздел «Технология обработки металлов. Элементы машиноведения»</b>	<b>12</b>	
	Классификация сталей. Термическая обработка сталей П/Р изучение цветов побежалости при нагреве	2	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
	Чертежи деталей изготовленных на токарном и фрезерном станках П/Р выполнение чертежей деталей с точными поверхностями	2	Развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
	Назначение устройства токарно-винторезного станка ТВ-6 П/Р ознакомление с устройством ТВ-6	2	Укрепление нравственности, основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности школьника поступать согласно своей совести
	Виды и назначения токарных резцов. Управление токарно-винторезным станком	2	Способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры

	<p>Устройство настольного горизонтально-фрезерного станка НГФ-110ША</p> <p>П/Р ознакомление с режущим инструментом для фрезерования</p>	2	<p>Вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах</p>
	<p>Нарезание наружной и внутренней резьбы</p> <p>П/Р изучение видов резьбы</p>	2	<p>Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств</p>
<b>4</b>	<b>Раздел «Художественная обработка металлов»</b>	<b>16</b>	
	<p>Художественная обработка металла (теснение по фольге)</p> <p>П/Р художественное теснение по фольге</p>	2	<p>Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения) отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры</p>
	<p>Художественная обработка металла (ажурная скульптура)</p> <p>П/Р изготовление художественного изделия из проволоки</p>	2	<p>Развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности</p>
	<p>Художественная обработка металла (мозаика с металлическим контуром)</p>	2	<p>Способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художе-</p>



	П/Р ознакомление мозаики с металлическим контуром		ственном и нравственном пространстве культуры
	Художественная обработка металла (басма) П/Р изготовление басмы	4	Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств
	Художественная обработка металла (пропильной металл) П/Р изготовление чеканки	2	Вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах
	Художественная обработка металла (чеканка на резиновой подкладке). Работа над контуром чеканки. Работа над основным фоном П/Р изготовление рельефа методом чеканки	4	Развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; в области формирования социальной культуры
<b>5</b>	<b>Раздел «Культура дома (ремонтно-строительные работы)»</b>	<b>6</b>	
	Основы технологии о клейке помещений обоями П/Р изучение видов обоев и клеев	2	Развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности
	Основы технологии малярных работ П/Р изучение технологии малярных работ	2	Опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения

	Основы технологии плиточных работ П/Р изучение видов плитки	2	Принятие обучающимся нравственных ценностей, национальных и этнических духовных традиций
<b>6</b>	<b>Раздел «Творческие проекты»</b>	<b>14</b>	
	Творческий проект. Основные требования к проектированию изделий. Принципы стандартизации	2	Освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения) отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры
	Элементы конструирования. Алгоритмы решения изобретательских задач	2	Участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастер классах, посещение открытых уроков
	Экономические расчеты при выполнении проекта. Затраты на оплату труда	2	Принятие обучающимся нравственных ценностей, национальных и этнических духовных традиций
	Творческий проект. Столик раздвижной. Краткое определение дизайнерской задачи	2	Участие в работе всероссийских профориентационных проектов, созданных в сети интернет: просмотр лекций, решение учебно-тренировочных задач, участие в мастер классах, посещение открытых уроков
	Выбор формы стола и материала для его изготовления. Обоснование выбора проекта	2	Укрепление нравственности, основанной на свободе воли и духовных отечественных традициях, внутренней установке личности школьника поступать согласно своей совести

	Составление технологической карты. Экономические расчеты	2	Развитие трудолюбия, способности к преодолению трудностей, целеустремленности и настойчивости в достижении результата; в области формирования социальной культуры
	Оценка творческого проекта. Защита творческого проекта	2	Развитая потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности
<b>Итого</b>		<b>70/70</b>	